Έλεος Μεσιέ Σμαραγδή!

written by Piera Del Bando | 01.01.2024



PieRa Smaragdenia
Design: Νιοραντίστας

"Θα κινηθώ δικαστικά κατά όλων αυτών που καθύβρισαν τόσο την ταινία όσο κι εμένα

και τα χρήματα που θα συγκεντρωθούν θα πάνε στην “Ελπίδα” είχε δηλώσει στο Star ο σκηνοθέτης Γιάννης Σμαραγδής όταν κριτικοί και κοινό έφτυσαν την ταινία του για τον “Καζαντζάκη”.
Είχαν προηγηθεί οι γελοίες παρωδίες για τον Δομένικο Θεοτοκόπουλο, τον Βαρβάκη, τον Καβάφη.
Το γλυφτρόνι της καραδεξιάς εξουσίας δέν ξέρει να απαντά με επιχειρήματα αλλά με μηνύσεις.
Οι δικαστικές καλένδες των γραικών είναι η ασπίδα των άσχετων που πασχίζουν να εξαπατήσουν την ιστορία την παράδοση την τέχνη.
Σπρώχνονται και πληρώνονται για τις υπηρεσίες τους οι ελληναράδες Σεσίλ ντε Μίλ.

Θαυμάστε ιστορικό σενάριο του ελληνόλιου Σμμαραγδή:

“Όλη του η ζωή ήταν ένα στρατήγημα.
Ένα στρατήγημα του θεού για να μπορέσει η Ελλάδα να σταθεί όρθια και γι’ αυτό ο Καποδίστριας εξετέλεσε την εντολή, έριξε το σπόρο, μετά ανέβηκε το Γολγοθά του, και ακέραιος, άσπιλος και λευκοφόρος επέστρεψε στην κεντρική πηγή, στο θείο”.

Με τέτοιες παπαριές μαζεύει φράγκα ο Γ.Σ και η COB Advisors που εξειδικεύεται στην άντληση κεφαλαίων για τέτοιου είδους φιλόδοξα projects…

Το μυρίστηκε πως ήταν θεόσταλτος ο θρησκευόμενος Τσάρος και η αιρετική γερμανίδα γυναίκα του και με μεσολαβητή τον πρόξενό του στη Κέρκυρα Τζιόρτζιο Μοντσενίγο τον έχρισε απόστολο της ρωσικής στρατηγικής στην καρδιά της ιερής συμμαχίας έτσι από το πουθενά.

Η ταινία που θα δολοφονεί ακόμα μια φορά τον κόντε Νάνε έχει προγραμματιστεί να κάνει πρεμιέρα το φθινόπωρο ετούτης της νέας χρονιάς, στο MOMI (Museum of the Moving Image) στη Νέα Υόρκη.

Αφού βέβαια μαζευτούν τα 7 εκατομμυριάκια που προβλέπει το μπατζετάκι και που κατά την ταπεινή μας γνώμη θα πολλαπλασιαστούν με συντελεστή 3 να μείνει και κάτι στα ντόπια κορόϊδα μιας και θα γενούν γυρίσματα σε Αυστρία, Ελβετία, Ρουμανία, Κόρφου τάουν, Νάφπλιο, Αίγινα, Πόρο, Άθενς – που δεν τα λες και φτηνά, εκτός αν οι όπου γη ετεροδημότες Κερκυραίοι ανοίξουν τις πόρτες των φτωχικών τους σε συνεργεία και θεατρίνους και τους ταΐσουν, τους κοιμίσουν, τους κουναρίσουν, τότε ίσως φτάκουνε τα όβολα.

Τίμησε βέβαια το νησάκι μας ο Έλλην Σπήλμπεργκ διαλέγοντας τον κερκυραϊκής καταγωγής Μάξιμο Μουμμούρη για Κολοκοτρώνη και την Ναταλία Καποδίστρια ως Άυλη Μορφή (!!!!).

Κανείς συντοπίτης και συντοπίτισα δέν πρέπει να πατήσουν στη προβολή της ταινίας (αν ποτέ βγει), ούτε να συνδράμουν στα γυρίσματα του επικείμενου αισχρού έπους του χαϊδεμενούλη της νουδουλείας.

Ας πάει να φιλμάρει την ζωή του Μαυροκορδάτου που ήταν και δικός τους.