Ευρωπαϊκά εργόχειρα

written by Maldiluna Lino | 05.01.2023



Το άρθρο δημοσιεύθηκε τον Ιανουάριο του τρέχοντος έτους στη μηνιαία επιθεώρηση της Κομισιόν και βρίσκεται στην διεύθυνση http//:eu/parliament/commission/tricot.eu

Ο πρόεδρος της ΕΕΚΔ, (Ευρωπαϊκή Επιτροπή για την Καταπολέμηση της Διαφθοράς) Ζαν Κλοντ Σιθρού, απευθυνόμενος στους εκπροσώπους των χωρών μελών, ανήγγειλε την έναρξη του ετήσιου συνεδρίου της επιτροπής, από το πόντιουμ της κατάμεστης αίθουσας του Παρλαμεντάριουμ με ύφος που δεν έκρυβε τον ενθουσιασμό του. Αναλυτικά είπε.

«Αγαπητοί συνάδελφοι και συναδέλφισες , αξιότιμα στελέχη των Ευρωπαϊκών

Υπουργείων σας καλωσορίζω στην δέκατη συνάντηση της επιτροπής. Υπουργοί , υφυπουργοί , γραμματείς και τομεάρχες κάθε βαθμίδας, παρακαλώ αισθανθείτε περήφανοι. Μαζί, καταφέραμε το ανέφικτο. Νικήσαμε τον εγγενή εχθρό της πολιτικής που δεν είναι άλλος από την διαπλοκή. Πλέον, κάθε χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης διαθέτει ένα Υπουργείο Πλεξίματος. Και κάθε υπουργείο στελεχώνεται από εξειδικευμένο προσωπικό, ικανό να αναγνωρίζει και να εκτελεί οποιοδήποτε είδος πλέξης καθώς και να ξεμπερδεύει τα μαλλιά και τα κουβάρια, όπου και όταν αυτό απαιτείται.

Πριν αναφερθώ στα επιτεύγματα μας περαιτέρω, θέλω να απαντήσω στους επικριτές μας. Μας κατηγόρησαν κάποιοι πως ενθαρρύνοντας το πλέξιμο, ειδικά αυτό με το βελονάκι, επαναφέρουμε στο προσκήνιο συντηρητικές πρακτικές. Απαντάμε σε αυτό πως το μέτρημα ακριβείας και οι λεπτοί χειρισμοί των πολύτιμων νημάτων έχουν ως αποτέλεσμα για παράδειγμα, μια περίτεχνη δαντέλα. Και ερωτώ. Υπάρχει καλύτερη απάντηση στην διαπλοκή από μιά διάφανη διαχρονική δαντέλα;

Άλλοι πάλι μας χρεώνουν την απουσία «πολιτική ορθότητας». Όρο που όντως έχουμε καταργήσει αλλά εσκεμμένα. Διότι όπως όλοι γνωρίζουμε η ανθεκτικότητα του πλεκτού μας, είτε πρόκειται για κάλτσα είτε για πουλόβερ, εξαρτάται από την τεχνική και της Ορθής και της Ανάποδης βελονιάς, συχνά σε περίπλοκο συνδυασμό μεταξύ τους. Κάθε άλλος ισχυρισμός δεν μπορεί παρά να προέρχεται από ερασιτέχνες καιροσκόπους.

Προκαλώ τους επικριτές μας λοιπόν, καλώντας τους σήμερα να κοιτάξουν αυτό το θαυμαστά γεμάτο αμφιθέατρο. Το κίνημα για την πάταξη της διαφθοράς και της διαπλοκής βρίσκεται εδώ. Είστε εσείς. Οι άνδρες και οι γυναίκες που ήρθαν φορώντας τα πολύχρωμα ζακάρ και τρικό που έπλεξαν με τα χέρια τους, καταργώντας την σοβαροφάνεια του κουστουμιού και του ταγέρ, πολεμώντας το κατεστημένο. Όλοι μαζί αμφισβητούμε το παρελθόν και είμαστε πλέον σε θέση να αναγνωρίζουμε και αυτήν την παραπλανητική εικόνα ενός βιομηχανικού ζιβάνγκο, που καμία αλλαγή δεν έφερε στην πολιτική, πόσο μάλλον στη βάση της κοινωνίας παρά τα όσα της έταζε.

Τα στελέχη των Υπουργείων μας μέσω της χειροτεχνίας του πλεξίματος που διδάχτηκαν και διδάσκουν με τη σειρά τους σε άλλους, βιώνουν τη μέθεξη. Η πλεκτική κίνηση δεν ανήκει στο πεδίο της μονοτονίας αλλά σε αυτό της επαναληπτικότητας. Εισάγει τον χειροτέχνη στο φαντασιακό και τον ανταμείβει σταδιακά καθώς τα χέρια του κινούν τις βελόνες και το πλεγμένο νήμα εμφανίζει προοδευτικά το έργο του. Οι φιλόσοφοι αποκαλούν αυτή την διαδικασία εστιασμένη εγρήγορση. Ενώ οι κοινωνιολόγοι παρατηρούν πως μέσω του πλεξίματος το υποκείμενο, αυτός που πλέκει, ταυτίζεται με το αντικείμενό του, δηλαδή το πλεκτό του. Στο πέρας αυτής της διαδικασίας βρίσκεται και η πλήρωση. Του ατόμου, όχι του έργου του, γιατί αυτό δεν μπορεί να αποτιμηθεί, άρα ούτε να ανταλλαγεί, ούτε να γίνει αντικείμενο ύποπτης συναλλαγής. Ομολογώ ότι δανείζομαι τα μεστά αυτά λόγια από τους Έλληνες συναδέλφους που άλλο δεν πράττουν στους διαδρόμους αυτού του κτηρίου θεσμού, από το να τα επαναλαμβάνουν ως madra.

Κι ωστόσο αγαπητοί συνάδελφοι θα πρέπει να παραδεχτούμε πως ακόμα απέχουμε από τον τελικό μεγάλο στόχο. Παρά τις προσπάθειες που καταβάλει αυτή η επιτροπή για την καταπολέμηση της διαφθοράς, τα κρούσματα πλήττουν ακόμα μέρος της ευρωπαϊκής κοινότητας. Δεν ανησυχώ. Σας έχω εμπιστοσύνη. Κατέχετε πλέον τη γνώση. Το πουλόβερ πλέκεται από πάνω προς τα κάτω, συμπεριλαμβάνει τον ώμο και το μανίκι ώστε αυτό να μοιάζει με ρεγκλάν, το νήμα είναι συνήθως ένα Μελανζέ που παριστάνει το ολόμαλλο αλλά περιέχει και συνθετικό για να είναι ελαστικό, ενώ πλέκεται με βελονάκι Νο 5 για να δίνει αποτέλεσμα οπτικά, αφράτο. Αντισταθείτε σε αυτήν την απάτη. Όποιος ξέρει να πλέκει ξέρει και να ξηλώνει.

Στα καλά νέα τώρα της αποτίμησης του έργου αυτής της επιτροπής, είμαι σε θέση να σας ανακοινώσω τα εξής. Σε όλες πλέον τις χώρες της ευρωπαϊκής κοινότητας και στην δικαιοδοσία των Υπουργείων Πλεξίματος, υπάγονται και άλλα υπουργεία, νέες υπηρεσίες και θεσμικά όργανα. Σε αυτά περιλαμβάνονται τα εξης:

Η Γενική Γραμματεία Ίσιου Πλεκτού, το Τμήμα Έρευνας και Τεχνολογίας Κουβαριών και Νημάτων, η Στέγη Πλεκτικής Τέχνης και το Εθνικό Αρχείο Σεμέν κάθε χώρας. Πιο σημαντικές ίσως και από αυτές τις καινοτομίες θεωρώ την άμεση συνεργασία που ζήτησαν με την επιτροπή μας τα Υπουργεία Δικαιοσύνης και Προσαρμογής του Πολίτη, τα οποία ήδη βρίσκονται στην διαδικασία ένταξης. Εκατοντάδες δικαστικοί υπάλληλοι και όργανα της τάξης μαθητεύουν αυτήν την στιγμή στο πλέξιμο σε αίθουσες ειδικά προσαρμοσμένες στις συνήθειές τους. Είμαι βέβαιος πως και με την συμβολή αυτών των τελευταίων, σύντομα θα δούμε εξαιρετικά πλεκτά έργα.

Κλείνοντας, να σας υπενθυμίσω ότι στο φουαγέ μπορείτε να απολαύσετε την έκθεση του διακεκριμένου καλλιτέχνη Μαρκ Νιούπορτ στην οποία παραθέτει τις ολόσωμες πλεκτές στολές γνωστών υπερηρώων. Προσωπικά αγαπώ τον χειροποίητο Σουέτερμαν.

Πλέξτε το μέλλον αγαπητοί συνάδελφοι. Όλοι μαζί θα ντύσουμε την Ουτοπία.

Σας ευχαριστώ»

Την ομιλία του προέδρου της επιτροπής Ζαν Κλωντ Σιθρού επισκίασαν κάποια στιγμή τα συνθήματα μιας εκατοντάδας αυτοαποκαλούμενων «τρικοτέζων», που επιχείρησαν να εισβάλουν στην αίθουσα του συνεδρίου αλλά αναχαιτίστηκαν από τις αστυνομικές δυνάμεις περιφρούρησης. Οι διαδηλώτριες, γυναίκες διαφόρων ηλικιών, ισχυρίζονται ότι είναι απ΄ευθείας απόγονοι των Γαλλίδων της ριζοσπαστικής αριστεράς που παρακολουθούσε πλέκοντας τις εκτελέσεις των αριστοκρατών κατά την διάρκεια της Γαλλικής Επανάστασης.

Πλέκοντας και τώρα με βελόνες και βελονάκια οι γυναίκες φώναζαν το σύνθημα « Κάθε πλοκή είναι διαπλοκή». Ενώ η φερόμενη ως υποκινήτρια της διαδήλωσης, η 55χρονη Μαριόν Γκιλοτίν, συνελήφθη για αντίσταση κατά της αρχής.