Γιάννης Βογιατζής

written by Piera Del Bando | 17.05.2023



Τα ποιοτικά, αγαπημένα τραγούδια που έχει ερμηνεύσει σε πρώτη version ο Γιάννης Βογιατζής είναι αναρίθμητα.

Στη μνήμη του τροβαδόρου που αναχώρησε για το επέκεινα προχθές θα θυμίσουμε δύο κορυφαίες μοναδικές εκτελέσεις.

Εκείνες από το φιλμ του 1960 “Ερόικα” του Κακογιάννη, σε μουσική του Αργύρη Κουνάδη,
“Την είδα ξανά” και το “Βαλς της Μόνικας” βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστορημμ του Κοσμά Πολίτη μια ιστορία τύπου Bildungsroman* που στην οθόνη αγγίζει τα όρια του Science Fiction σε καλλιτεχνική διεύθυνση του Γ. Τσαρούχη.

Πίσω από την ιστορία της Eroica βρίσκεται η ανέφικτη ιδανική αγάπη η ομηρική Ιλιάδα στα πλαίσια του τρωικού μύθου, στον οποίο παραπέμπει έμμεσα ο τίτλος του μυθιστορήματος, ενώ πίσω από τους ήρωες «στέκονται σαν σκιές οι μυθικές μορφές» του Αχιλλέα, του Πάτροκλου, της Ελένης και άλλων ομηρικών ηρώων.

Η αριστουργηματική ταινία βραβεύτηκε σαν η καλύτερη στο φεστιβάλ θεσσαλονίκης το 1961. Δεν πήγε καθόλου καλά στις αίθουσες έφταιξε βέβαια που ηταν στα αγγλικά με ελληνικούς υπότιτλους αλλά και ότι την χρονιά εκείνη προβλήθηκαν αριστουργήματα όπως η “Αλίκη στο Ναυτικό” ή το “Μάνα μου παραστράτησα”.

Αντίο Γιάννη Βογιατζή θα θυμόμαστε τις καλπάζουσες οκτάβες σου αγναντεύοντας τον

ουρανό που τραγούδησες τον πάντα φωτεινό, έναν ουρανό μ΄αστέρια.

*Σ.Σ. Τα Bildungsroman και Erziehungsroman είναι γερμανικοί όροι που σημαίνουν «μυθιστόρημα διάπλασης» ή «μυθιστόρημα μαθητείας». Το θέμα των εν λόγω μυθιστορημάτων είναι η διαμόρφωση του πνεύματος και του χαρακτήρα του πρωταγωνιστή, καθώς μέσα από διάφορες εμπειρίες –και συχνά μέσα από μια πνευματική κρίση– περνά από την παιδική ηλικία στην ωριμότητα, ένα στάδιο στο οποίο συχνά συνειδητοποιεί κανείς την ταυτότητα και το ρόλο του στον κόσμο.