

# Η εκλογή του Ιησού – Πραγματεία επί τη ιστορική επετείω της Λαζαρείας Αναστάσεως

written by Κωνσταντίνος Κοπρώνυμος | 08.04.2023



Ως λέγωμεν "Η εκλογή της Σόφης" επιχειρούντες απλοϊκὴν παρομοίωσιν δια την ταινίαν εκ της οποίας επαραδειγματήσθη ο INBI δια την επιχείρησιν φέρουσαν τον

κωδικόν “Λάζαρος”.

Η δυστυχής Σοφία\* ευρέθη πρό του κραυγαλέου διλήμματος επιλογής σωτηρίας του ενός εκ των τέκνων της ούτω και ο Κύριος Η.Ι.Χ ευρέθη πρό του διλήμματος απονομής αναστάσεως μεταξύ του συνδαιτήμονος εἰς τα ταβερνεῖα της Βηθανίας επιστηθίου φίλου Του Λαζάρου και του ευσυνειδήτως εργαζομένου εἰς την κραταιάν – ἔκτοτε – φιλανθρωπικὴν οργάνωσιν της Μοσσάδ νεαροῦ ονόματι Χαφιεδάχ.

Αφού εδίστασεν ἓν κλάσμα του δεπτερολέπτου εδιέταξεν: «Δεύρο ἔξω!!!» απευθυνόμενος πρὸς τον κολλητόν του απορίψας ταυτοχρόνως μετά πόνου ψυχῆς τον νεαρόν Ιουδαῖον εθνικόφρονα καταδότην.

Εὐθέως αἱ σάρκες ἀπεπληροῦντο, αἱ τρίχες ἀντεφυτεύοντο, αἱ ἄρμονοιαι συνεδεσμοῦντο, αἱ φλέβες καθαρῶ αἵματι ἀντεγεμίζοντο.

Ὁ Ἄδης κάτωθεν κοπτόμενος τὸν Λάζαρον προέπεμπεν πέραν της Αχερουσίας και των περιγραφῶν του Δάντη.

Ἡ ψυχὴ Λαζάρου παρακρατουμένη καὶ ὑπὸ τῶν ἀγίων ἀγγέλων παρακαλουμένη τὸ ἴδιον εἰς τὸ ἴδιον μετεχωνεύετο ως το πνεῦμα του λυχναρίου του Αλαδίν .

Καὶ τὸ πάντων ἔνδοξότερον ἦν ὅτι πανταχόθεν δεδεμένος ἦν τοὺς πόδας καὶ τὴν ὄψιν κηρίαις καὶ ἀνεμποδίστως ἐβάδιζεν επιχειρήσας ἄλμα εἰς τριπλὸν προσγειωθείς εἰς την ἀγκάλην της Μάρθας.

Διὸ καὶ ὁ Κύριος δραστικώτερον πρὸς τοὺς παρόντας ὄχλους παρεκελεύετο λέγων: «Λύσατε αὐτὸν καὶ ἄφετε ὑπάγειν!» συνεπλήρωσεν ο ηγήτωρ της δωδεκαμελοῦς αποστολικῆς μονάδος κομμάνδο στρατολογίας κομματικῶν μελῶν, μοδῆλον των προϊστορικῶν ΚΟΒῶν του τετιμημένου.

Εν τη γενικῇ εφορείᾳ της ομηγύρεως διέφευγεν του Κυρίου ὅτι το γένος των Χαφιεδάχ ἦτο συγγενές ἐξ ἀγχιστείας μετά της οικογενείας του μαθητοῦ Ιούδα.

Αἱ μητέραι των ενεργούσαν πλύσεις μεσοφορίων παρά τας ὄχθας του Ιορδάνη ποταμοῦ ἐπὶ μακρόν.

Οὕτω ο Ιούδας ἐκυριεύθη ὑπὸ ἐκδικητικῆς μανίας διὰ την παραμονὴν ἐντὸς της κρύπτῆς του ἀσπόνδου φίλου καταδώσας τον ΙΝΒΙ εἰς τας διωκτικὰς ἀρχὰς διὰ ἀντεθνικὴν ξενοκίνητον δράσιν με τας ὁποίας εἶναι ἀδύνατον να ἀπεμπλεκεῖ εἰς κοινὸς θνητός.

Μηδέ αὐτός οὕτως ο Μέγας ο πανταχοῦ παρών και τα πάντα πληρών δέν ηδυνήθη να πείση αὐτὰς τας Ἀρχὰς ὅτι δέν ἦτο ελέφας.

Τούτα εἶναι γεγραμμένα εἰς το κεφάλαιον ΧCΙΧ των χειρογράφων του Κουμράν ἄλλως περγαμηνῶν της Νεκρᾶς θαλάσσης τας ὁποίας ἀνέγνωσα ἐκ του πρωτοτύπου καταδυθείς διὰ σκαφάνδρου εἰς το βυθὸν ταύτης. Και ἀνεγείρω την ἀγίαν εἰκόνα των διαδραματισθέντων ἐν Βηθανία.

Τα ὑπόλοιπα τα ἔχετε διδαχθεῖ και ἐμπεδώσει ἀπὸ τας υπερπαραγωγὰς “Ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ την Ναζαρέτ” , “ο Βασιλεύς των Βασιλέων”, “Μπεν Χουρ”, “Ἰησοῦς Χριστός Υπέρλαμπρο Ἄστρο”, “Ἡ ζωὴ του Μπράϊαν” και πλήθος ἄλλων.

Υ.Γ.

Θα υπέπεπτα εἰς σοβαρὰν παράλειψιν εἴαν δὲν ἀνέφερα ὅτι η υποδυθείσα την Σοφίαν κωμωδὸς Μερίλη Στρήπη ἐβραβεύθη διὰ την ἀσογον ἐρμηνείαν της διὰ του οσκαρείου ἀγαλματιδίου παρά της κινηματογραφικῆς ἀκαδημίας της πέραν του ἀτλαντικοῦ ευρισκομένης συμπαντοκράτορος χώρας μητρὸς.