Βάλιας

written by Νέλλη Δεμέστιχα | 16.07.2014



Απ’ ότι μου είχε δείξει στα μοναδικά του λευκώματα και σλάιτς ο Παντελής όπου ντιριζάρει με χέρι σιδερένιο την γκαλερί AD, ο σπουδαίος ζωγράφος Βάλιας Σεμερτζίδης είχε ένα 6μηνο πέρασμα από την Κέρκυρα στις αρχές του ’60.

Όλα τα έργα αυτής της περιόδου βρίσκονται σε Ιδιωτικές Συλλογές.

Απ’ τη γραφίδα του αποτυπώνεται η πραγματική αίσθηση της ζωής, της δουλειάς, της σκέψης, τα τοπία ένα με τους ανθρώπους.

Ένα απόσπασμα από το ημερολόγιό του έχει τη σφραγίδα της αγωνίας του πραγματικού δημιουργού:

….Όλες τις τελευταίες ημέρες δουλεύω ή πιο σωστά προσπαθώ. Η τεχνική που δουλεύω – χαραγμένη ζωγραφική – είναι μια επινόηση καθαρά μαζοχιστική. Είναι μία αυτοτιμωρία, είναι μια απάντηση στην ευκολία που έχω να ζωγραφίζω, είναι μια συνέχεια στις τόσες τεχνικές που έχω δουλέψει κατά καιρούς, και που όλες ήταν επινοήσεις να δυσκολέψουν, να εμποδίσουν την ευκολία, τη μαστοριά, και το χειρότερο είναι, ότι τελευταία σκέπτομαι να κάνω τη διαδικασία αυτή ακόμη πιο περίπλοκη…

Περισσότερα για την Κερκυραϊκή περίοδο του Βάλια αύριο.